KORKU

magazin

GECELERİ OKUMAYINIZ

KORKUSUZ OKUYUCULARIMIZ,
KORKU EDEBİYATININ TABİAT ÜSTÜ YARATIKLARINA DEVAM EDİYORUZ. BU HAFTA SOĞUK BİR CANAVAR:

VENDİGO!

GEÇEN SAYIDAN DEVAM.
... Dayton Emery, Sanat münekkidi
... MİRİAM Popüler bir yazar.
... ve LANGLEY DÜNCROF. DEHŞET HİKAYELERİ YAZARI...
DEHŞET SANATI
ÖZET
YUKARIDA RESİMLERİNİ VE KİMLİKLERİNİ GÖRDÜĞÜNÜZ ÜÇ ARKADAŞ, DÜNCROFT'UN KİRALADIĞI BİR DERİLİ EVE GİDERLER. BU KORKUNÇ BİNADA DEHŞET SANATI ÜSTÜNE KONU ARAMAKTADIRLAR. DÜNCROFT YAKACAK BİR ŞEYLER BULMAK İÇİN ARKADAŞLARINI KÜTÜPHANEDE BIRAKIP ÇIKAR. ARDINDAN BİR ÇIĞLIK VE BİR GÜRÜLTÜ DUYULUR... MİRİAM VE DAYTON MERAKLA DIŞARI FIRLARLAR...

SÖNMEYE YÜZ TUTMUŞ MUMLA YAVAŞ YAVAŞ, GICIRTILI VE ÖRÜMCEK KAPLI MERDİVENLERDEN AŞAĞI İNMEYE BAŞLADILAR.
HERHALDE KİLERE İNEN ARKA MERDİVENLER BUNLAR. LANGLEY! LANGLEY.' NEDEN CEVAP VERMİYOR ACABA ?
YA BİZİ DUYMUYOR, YA DA KORKUTMAK İÇİN KARANLIKTA BEKLİYOR!
LANGLEY!... RİCA EDERİM SESİNİ ÇIKART! BU YAPTIĞIN AYIP AMA!.. SANA YARDIM ETMEK İSTİYORUM....
ONA YALVARMAN ONU KİBİRLENDİRİR SADECE... VAZGEÇ.... SIRF SENİ KORKUTMAK İSTİYOR.. MERDİVENLERE DİKKAT ET.! KAYGAN BİR HALİ VAR.!
DAYTON MUMU BİRAZ AŞAĞI DOĞRU KAYDIRINCA...
NEFESLERİ KESİLMİŞ, KORKUDAN YARI ÖLÜ BİR HALDE ÖRÜMCEKLERLE KAPLI MEZAR GİBİ BİR YER OLAN BODRUMA İNDİLER...
KAAN!... HEM DE ÇOK TAZE.. BÖYLE BİR ŞEYİ DE SIRF OYUN OLSUN DİYE YAPMAZ!
MİRİAM, KEŞKE SEN YUKARI ÇIKSAN.. BURADA BAZI ACAİP HADİSELER OLUYOR. MERDİVENLERDEN DÜŞEN BİR ADAMIN BU KADAR KAN KAYBETMESİ TUHAF!...
HA.. HAYIR!... YALNIZ KALMAK İSTEMİYORUM. DAYTON! ORADA....GÖRÜYOR MUSUN BAK ORADA.!
EMERY, MUMU MİRİAM'IN GÖSTERDİĞİ YERE DOĞRU TUTTU.
EEEEEEEEEEEEEEEEEEE

HAYIR! HAYIR! HAYIRRR!.......
MİRİAM YAPMA! MUM SÖNECEK!
MİRİAM'IN BU KORKU DOLU HAREKETİYLE ETRAFIN RUTUBETİ KARANLIĞA GÖMÜLDÜ... EMERY DİZLERİNİN ÜSTÜNE YIĞILDI....
MUMU BULAMIYORUM! ŞURAYA BİR YERE DÜŞTÜ AMA... MUHAKKAK BULMALIYIM....
NE OLUYOR? BİRİSİ VAR ORADA! LANG'LEY.... LÂNET OLSUN! HALÂ OYUN MU OYNUYORSUN.... RİCA EDERİM BIRAK OYUNU! KİM O? KİM?.....
MİRİAM ŞOK'UN KORKUNÇ TESİRİNDEN BİR AN KENDİNİ KURTARARAK KÜTÜPHANEYE DALDI.. TAM O SIRADA DAYTON'UN İŞKENCE DOLU ÇIĞLIĞINI İŞİTTİ...
AAAAAAARRRGGHHHHHHHHH
MİRİAM, NEFES BİLE ALAMADAN UZUN BİR SÜRE ADETA CANSIZ BİR HALE GELDİ... YAVAŞ YAVAŞ YAKLAŞAN BİR HIŞIRTI VE TAHTALARIN GICIRTISI DUYULUYORDU..
SES GİTTİKÇE YAKLAŞMAKTAYDI... KÜTÜPHANE KAPISI BİRDENBİRE ARDINA KADAR AÇILDI...
BİRİSİ BANA DOĞRU GELİYOR!... KİMSİN SEN?
HAYIIR!

LANGLEEEEEEEEEEEEE
DEHŞET SAÇAN CANAVAR YAVAŞ YAVAŞ YAKLAŞTI... GÖZLERİNİ MİRİAM'A DİKTİ....
LANGLEY!.. ÇEKİL!.. ÇEKİL DİYORUM SANA!... BUNU BANA YAPMA YOKSA ÖLDÜRÜRÜM! YAKLAŞMA BANA!...
PTTHAM!
O KORKUNÇ CANAVAR HİÇ BİR TEPKİ GÖSTERMEDEN DAHA DA YAKINLAŞTI... GÖZLERİ YERİNDEN FIRLAMIŞTI SANKİ....
İMDAAAAAT!...!!!!

ŞAHANE! NASILDA KAPANA GİRDİLER! MANYAKLAR!...
BECEREMİYECEĞİMİ ZANNETTİM AMA HER ŞEY ÇOK İYİ GİTTİ!
BU KILICA TABANCA DA İŞLEMEZ! APTALLAR BU KADAR KAFALARI İŞLEDİĞİ HALDE NE KADAR DA KORKTULAR. ARTIK, BENİM KORKU HİKÂYESİ YAZMAKTA ÜSTÜME İNSAN OLMADIĞINI HİÇ BİR ŞEKİLDE İNKÂR EDEMİYECEKLER!
AAAHH!!!.. ELLERİM!.. ONUN İÇİNDEN GEÇİYOR. SANKİ... SANKİ... YOOO... YOO... İMKÂNI YOK!...
LANGLEY DÜNCROFT, KORKUNÇ BİR PANİĞE KAPILARAK MERDİVENLERDEN YUVARLANIRCASINA AŞAĞI KOŞTU... KAFASINDAKİ SUALİN CEVABINI BİLİYORDU. ONUN CANLI İSPATINI BULACAĞINI BİLE BİLE KOŞMAĞA BAŞLADI...
MERDİVENLERDEN DÜŞTÜĞÜMDE ACI BİLE DUYMADIM! AMAN ALLAHIM! ACABA!...
BENİ ÖLDÜRDÜ!.. HAAAYIIIIRRR! İMKÂNSIZ BU BEN ÖLMEK İSTEMEDİM!...
ŞU DÜNCROFT DA NE GARİP ADAMMIŞ DEĞİL Mİ? EN KORKUNÇ HİKÂYEYİ KENDİ ÜZERİNE YAZDI. BEN ONU HİÇ BİR ZAMAN O ZAVALLIYI KORKUTACAK HORTLAK ZANNETMEDİM.

KARANLIKLAR PRENSI

DRAKULA

YAZAN

Bram Stoker

Jonathan Harker, Dostu Drakula'nın evinde misafjr, kalmağa gitmişti.Fakat kısa sürede,Kontun bütün iyi ağırlamalarına rağmen, o herşeyden uzak,karanlık şatoda rahatsız olur. Ayrıca Kont'un garip ve korkunç görünüşünden ürkmeğe başlar.Kont'un kan emenler cinsinden olduğunu ve kendisini de bu amacını gerçekleştirmek için,şatoya hapsettiğini anlar.Bir gün şatoda vampir kadınların hücumuna uğrayınca Drakula,onun kendisine ait olduğunu söyleyerek, kadınların elinden alır Jonathan'ı. Jonathan ertesi sabah şatonun mahzenine iner ve oradaki tabutları inceler.

Demir bir kapıya yaslanmıştı.Ne dediğini duymak için fazla yakınına giderek,onu ürkütmedim.

"İstediğinizi yapmaya geldim.Sizin köleniz,kulunuz olayım...Size ilelebed sadık kalacağım.Emirlerinizi bekliyorum."

Hiç bir deliyi böyle acaip bir kontrast içinde görmemiştim, şimdiye kadar.Sonra, sözlerine "Sabırla beklediğini,herşeyin çok yaklaştığını" ilâve etti.

Eğer bunları yazmasaydım , sinirlerimin yatışmasına asla imkân olamayacaktı.

IX. KISIM

Lucyciğim,

Jonathan'ı o kadar bitkin buldum ki...Gözlerinde ışık bile kalmamış.Beni de unutmuş gibi gözüküyor.Gözlerini açınca, birşeyler istedi, fakat bana da göstermedi.Uyanır uyanmaz papaza gidip evleneceğiz.

Lucyciğim,dünyanın en mesut kadını hissediyorum kendimi.

Rengield'de çok acaip bir durum var bugünlerde.Geçen akşam"Daha bekleyebilirim. Daha bekleyebilirim" diye sayıklıyordu.Fena bir şok geçirdi. Bir müddet sonra da komaya girdi.Bütün geceleri böyle geçiriyor.Geceye kadar zaptedilemiyecek bir halde,ay batmasından güneş doğana kadar sakinleşiyor.

Dr.Seward'ın Arthur Holmwood'a yazdığı mektupta Lucy'nin çok hasta olduğundan ve geceleri yürüme hastalığına tutulduğundan bahsediyordu.

Dr Seward,Arthur Holmwood'a yazdığı mektupta,Lucy'nin eskisinden çok farklı olduğundan bir tuhaf değişim geçirdiğinden bahsederek şöyle devam ediyordu:

Lucy'le yalnız kalır kalmaz yüzündeki maske düştü. Bana birdenbire "Arthur'a ne istiyorsanız söyleyin.Ben değil, o çok mühim" dedi.Lucy de hiç kan kalmamış.Acaip bir nefes darlığı var bu arada.

Dr.Seward,Abraham Van Helsing'i şatosuna davet eder.Van Helsing yardım etmek arzusuyla bu daveti kabul ederek yola çıkar.

Dr.Seward satırlarında hastada ayın büyümesiyle bazı acaipliklerin belirdiği sayılıdır.Hasta korkunç çığlıklar içindedir. Yarım saat devam eden sinir krizinden sonra, acaip bir melânkoliye geçer.Anlaşılmaz bir mutluluk takip eder bu haleti ruhiyeyi. Hasta kendi kendine sırıtmakta, bir yandan da sinekleri yutmaktadır.Bir müddet sonra örümcek aramaya başlar.Gece hasta kendini pencereden atmaya kalkıştı ve durumu gittikçe kritikleşmektedir.Dr.Seward acele bir telgraf göndererek Dr. Van Helsing'i çağırır.Dr.Van Helsing Lucy'i bulduğunda gözlerine inanamaz.Lucy'nin gözleri yuvarlarından uğramış,kemikleri fırlamış,yüzü bembeyaz baygın yatmaktadır.Van Helsing kan aramaktadır.Yoksa Lucy'nin ölümü çok yakındır.Arthur kanını verir.Lucy yavaş yavaş gözlerini açtı.

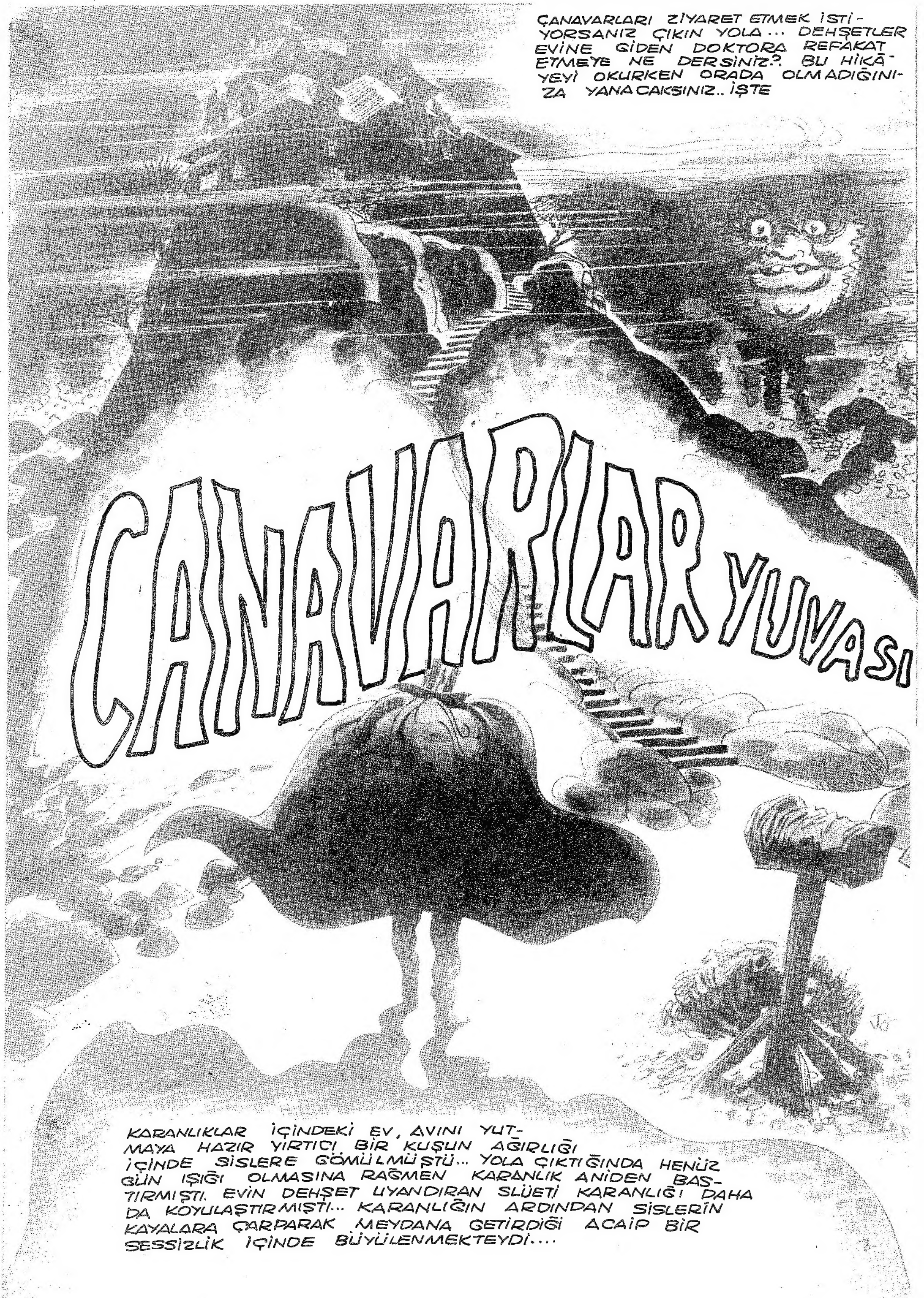
"Boğazındaki yaralara ne dersiniz Doktor?"

"Henüz dikkatle bakmadım fakat...."

Gene aynı izleri taşıyordu bu yara.Etrafı beyaz bir halka olmuş 2 ufak nokta..Dr. Seward'a Lucy bekleme nöbeti verilmişti.Lucy' uyandığı zaman korktuğunu söyledi. Uyku bir dehşet yolculuğuydu onun için.Dr.Seward şaşırmıştı. "Evet, bütün bu yorgunluk, bu hastalık ben uykudayken üzerime çöküyor.Van Helsing Seward'a bir telgraf çeker. Derhal Hillingham'a gelmesini bildirir.

Arthur gözlerini açtığında Van Helsing'i başında bulur. Perdeyi açarlar.Güneş ışığı gözleri Lucy'nin yatağına çevirir.Manzara tüyler ürperticidir.Lucy'nin ağzı kaymış,yüzü her zamankinden daha da beyazlaşmıştır.Bir ölünün cansızlığı vardır Lucy'de. Kalbi duyulmayacak kadar hafif atmaktadır.Boğazındaki o yaralarda,küçük olmasına rağmen, dehşet veren bir gizlilik saklıydı.Dr.Van Helsing Lucy'e boğazına sarmak üzere bir çiçek verdi,kapıyı veya pencereyi açmamasını sıkı sıkı tembihledi

Devamı gelecek sayıda


ÇANAVARLARI ZİYARET ETMEK İSTİYORSANIZ ÇIKIN YOLA... DEHŞETLER EVİNE GİDEN DOKTORA REFAKAT ETMEYE NE DERSİNİZ?. BU HİKÂYEYİ OKURKEN ORADA OLMADIĞINIZA YANACAKSINIZ.. İŞTE
CANAVARLAR YUVASI
KARANLIKLAR İÇİNDEKİ EV, AVINI YUTMAYA HAZIR YIRTICI BİR KUŞUN AĞIRLIĞI İÇİNDE SİSLERE GÖMÜLMÜŞTÜ... YOLA ÇIKTIĞINDA HENÜZ GÜN IŞIĞI OLMASINA RAĞMEN KARANLIK ANİDEN BASTIRMIŞTI. EVİN DEHŞET UYANDIRAN SİLÜETİ KARANLIĞI DAHA DA KOYULAŞTIRMIŞTI... KARANLIĞIN ARDINDAN SİSLERİN KAYALARA ÇARPARAK MEYDANA GETİRDİĞİ ACAİP BİR SESSİZLİK İÇİNDE BÜYÜLENMEKTEYDİ....

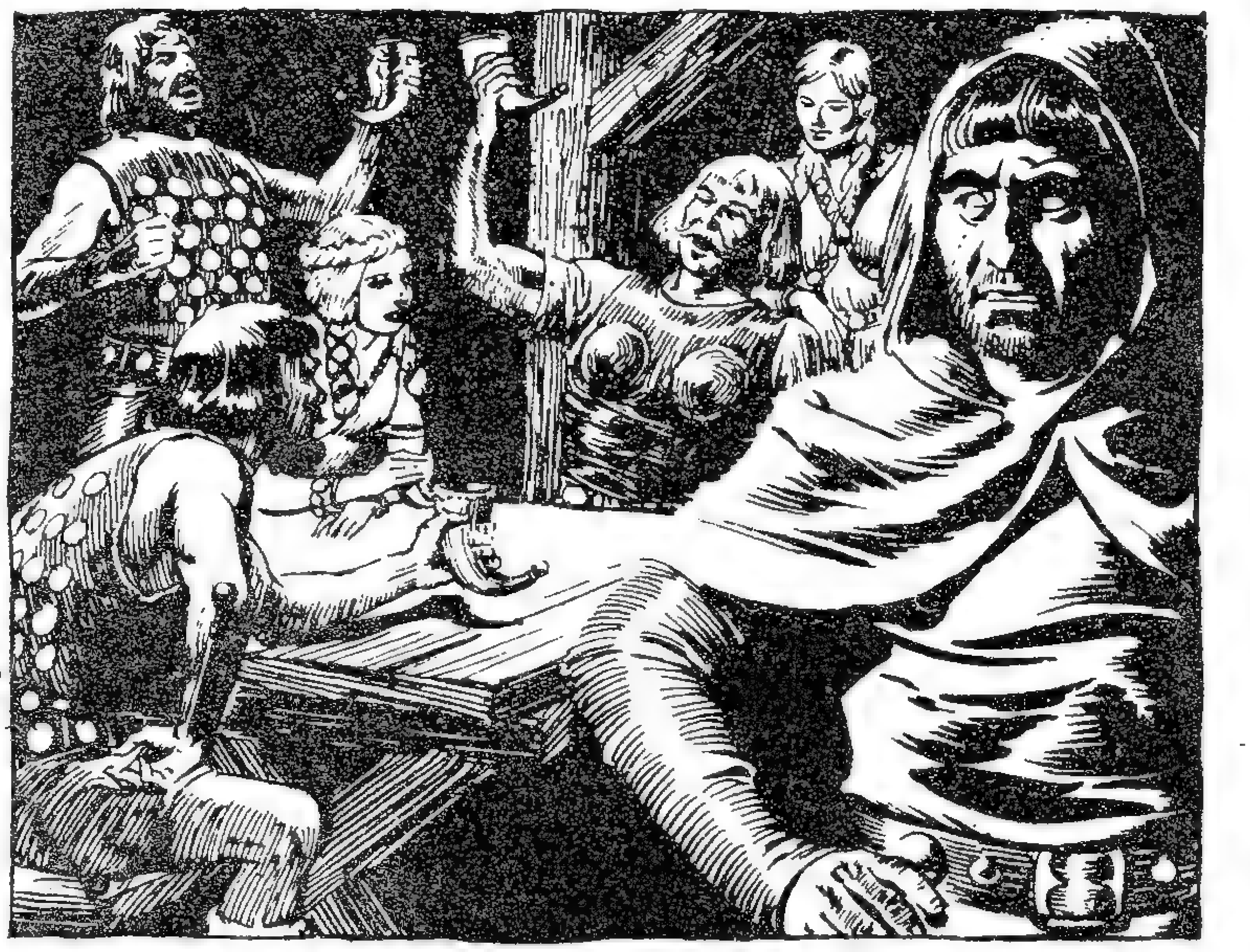
AZ SONRA PARLAYAN İKİ GÖZ KAPIYI ARALADI....
KİMSİN SEN? NE ARIYORSUN BURADA?
BEN BİR DOKTOR ARADIĞINIZI ZANNEDİYORDUM.
SEN DOKTOR FALAN DEĞİLSİN! DOKTOR DAHA YAŞLI DAHA ŞİŞMAN! ANLADIN MI?
BU ANLATTIĞINIZ DOKTOR ALDRICH'Dİ. ONUN ORTADAN YOKOLMASINDAN BERİ ONUN VAZİFELERİNE BEN BAKIYORUM. BEN DR. PRENTICE'İM. BUNCA YOLDAN GELDİM BURAYA...!
ARKADAN AYAK SESLERİ DUYULDU VE..KAPI ARDINA KADAR AÇILDI...
GROMLEY! NE KADAR DA KABASIN! BIRAKTA, DOKTOR İÇERİ GİRSİN. HİZMETKÂRLARIMIN KUSURUNA BAKMAYIN EFENDİM. BAZAN İŞGÜZARLIK YAPAR. BEN HUGO LUPUS'UM! EVİME HOŞGELDİNİZ!..
GİRİŞ HOLÜNÜN BÜTÜN İHTİŞAMINA RAĞMEN DONDURUCU BİR ATMOSFER VARDI. PRENTICE GÜZEL OLDUĞU KADAR O DERECE SOĞUK BİR YÜZLE KARŞILAŞTI BU LUPUS'UN KARISI KAMİLLA'YDI ...
HEPİNİZ DE ÇOK SIHHATLİ GÖZÜKÜYORSUNUZ!.. DR ALDRICH'İN KAYITLARİYLE BAĞDAŞAN HİÇ BİR DURUM YOK BURDA.. BAŞKA BİRİ DAHA VAR MI?
EVET KUZENİM RAŞEL!.. O... O, BİZİM GİBİ DEĞİL!
BU KIZIN AKLİ MUVAZENESİ BOZUK DR. PRENTICE! SAÇMALAMALARI DA BUNDAN İLERİ GELİYOR. DELİLİK! AÇIKÇASI!
DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ KADAR ÜMİTSİZ DURUM DEĞİL BU BAY LUPUS. İLİM ÇOK İLERLEDİ!
AMAN ALLAHIM! BU SES DE NE?
KUZENİM RAŞEL!

Devamı gelecek sayıda

SEVGİLİ OKUYUCULAR, SOĞUK HAVALARDA DONMUYORSANIZ KORKUDAN DONMAYA HAZIRLANIN... BUZLU ÜLKELERDE ARKEOLOJİK KAZI DİYE YAPTIKLARI İŞİN ASLI
DONAN KORKU
DAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİR...
AMAN BARRET, DİKKAT ET! BU ASIRDAN KALMA BİR ŞEYLER VAR BURADA... BUNU KAZIRKEN BİR KAZA OLMASINDAN ÇOK KORKUYORUM!
ÖZÜR DİLERİM DOKTOR NEAL! HEYECANDAN OLACAK! İLK KAZIMDA BU KADAR ÖNEMLİ BİR İŞ YAPMAK BENİM İÇİN ÇOK MÜHİM!
R. CRANDALL
BU BUZ TÜYLERİMİ DE ÜRPERTMİYOR DEĞİL!.. ŞU YÜZE ŞÖYLE BİR BAKINCA EN AŞAĞI 900 SENE GEÇTİĞİ ANLAŞILIYOR...
EĞER BU BUZ OLMASAYDI, HİÇ BİR ŞEY KALMAZDI... PROFESÖR STORM İLE YAPTIĞIM ARAŞTIRMALAR DOĞRUYSA BUNLAR ALELÂDE BUZLAR DEĞİLLER!
EĞER YANILMIYORSAK BARRET, BU BUZLARIN ARDINDA DOĞRU OLDUĞU İDDİA EDİLEN BİR RİVAYET VAR! BUNLAR RAGNOR'UN KALINTILARI...
HARP İLÂHI! FAKAT NEDEN VÜCUDU BU MAĞARANIN İÇİNDE SAKLI KALMIŞ! BUNUN ASLI ÇOK DERİNERE GİDER!

RAGNOR KUVVETİ DİLLERE DESTAN OLMUŞTU... NİHAYET VİKİNG MİTOLOJİSİNE GEÇEN BİR KAHRAMAN OLDU. RAGNOR, KUVVETİ SAYESİNDE BİR PRENS OLUP BUZLAR ÜLKESİNİ İDARE ETMEYE BAŞLADI...

RAGNOR'UN BÜTÜN KUVVET VE SALTANATINA RAĞMEN KENDİSİNİ ÇEKEMEYEN ÇOK İNSAN VARDI... BUNLARIN BAŞINDA NORN GELİYORDU. NORN OZAMANIN EN BÜYÜK BÜYÜCÜSÜ SAYILIRDI...



"NORN, RAGNORA ÖYLE BİR BÜYÜ YAPTI Kİ... RAGNOR, HEM KUVVETİNİ HEMDE KARISINI KAYBETTİ. BU KUVVETLİ SAVAŞÇI, BİR GÜN HARBİNİ BUZLU MAĞARA İÇİNDE YAPMAK ZORUNDA KALDI. BÜYÜCÜ KUVVETİNİ KULLANMANIN ZAMANI GELDİĞİNİ SEZMİŞTİ...

"NORN'UN KAVALINDAN ÇIKAN SESLE BERABER BİR BUZ VE TAŞ YAĞMURU BAŞLADI. RAGNOR, NEYE UĞRADIĞINI ANLAMADAN BUZ YIĞINININ ALTINDA KALDI GİTTİ... ETRAFTA NORN'UN UĞURSUZ KAHKAHASINDAN BAŞKA BİR ŞEY DUYULMUYORDU...

TAM O SIRADA ÇADIRDA...
RİCA EDERİM PROFESÖR ! BANA BUNU YAPMAYA HİÇ HAKKINIZ YOK! BIRAKIN BENİ.!
NEAL'İN YÜZÜNDEN DEĞİL Mİ ? BIKTIM O HERİFTEN. ONDAN EVVEL BEN SENİNLE EVLENMELİYDİM. ANLAYAMIYORMUSUN KARLA ? FARKINDA DEĞİL MİSİN SENİ NE KADAR ÇOK ......
EĞER KARIMI BIRAKIRSAN BELKİ BİR ARKEOLOG GİBİ DÜŞÜNMEYE BAŞLARSIN STORM. KALK AYAĞA DA BARRET'İ TESKİN ET.!
BIKTIM ARTIK SENDEN EMİR ALMAKTAN. BURAYI BEN İDARE ETMELİYİM. HİSSENİN ÇOĞU DA BENİM OLMALI.!
HAKETTİĞİNİ ALACAKSIN ŞİMDİ. HEM DE BUNUNLA BAŞLIYARAK. AL BAKALIM APTAL!
ŞİMDİ AKLIN BAŞINA GELİR. BARRET'E YARDIM ET ŞİMDİ. ONU YALNIZ BIRAKMAMAK HERŞEYDEN DAHA MÜHİM.!
PEKALÂ, PEKALÂ DEDİĞİN OLSUN.!
STORM MAĞARAYA GELDİĞİNDE KARANLIK BASTIRMIŞTI. BOŞLUĞU BARRETİN İSTERİK KAHKAHALARI KAPLAMIŞTI...
BARRET! NE OLDU ALLAHAŞKINA SANA ? NEYİN VAR ?
HE! HEE!..HE... CANLIYDI... HEHHH HEEHHH!.. HEEE.. GÖZLERİMLE GÖRDÜM YAŞIYORDU..

HEE, HEEE... O KADAR HIZLI VURDUM Kİ ÇATLAK İYİCE AÇILDI.. VE... CANLIYDI.. YEMİN EDERİM CANLIYDI!
900 SENELİK İSKELET CANLANDI HA! OLAMAZ AMA... BARRET'İN HALİ, MAĞARANIN BOŞLUĞU HERŞEYİ İSPATLIYOR.. GİDİP ÖBÜRLERİNE HABER VEREYİM.
AMA NEDEN HABER EDEYİM SANKİ... BU BENİM SON ŞANSIM. EĞER RAGNOR YAŞIYORSA BU RUHUN YENİDEN CANLANDIĞINI GÖSTERİR....
ER GEÇ RAGNOR'DA HAYATA KARIŞACAK. NEAL BAŞIMIZ OLDUĞUNA GÖRE BU İŞİ DE HALLETSİN BAKALIM!
DR. NEAL VE KARLA TERCÜME ÜZERİNDE ÇALIŞIRLARKEN BİRDEN FECİ BİR DEMİR HIŞIRTISI İLE ÇADIR PARAMPARÇA OLDU. KAFALARINI KALDIRDIKLARINDA GÖRDÜKLERİ YÜZ KARŞISINDA KASKATI KESİLDİLER...
ALLAHIM! RAGNOR CANLI... HALÂ YAŞIYOR!
ALLAHIM SEN BANA YARDIM ET! BU DA ONU DURDURAMIYACAK.
BLAM!
BLAM!
BİZİ ÖLDÜRECEK! YAPACAK HİÇ BİR ŞEYİMİZ YOK!

ÇADIRDAN ÖLÜM KALIM SAVAŞI YAPAN İNSANLARIN SESLERİ GELİRKEN STORM'UN SESİ BİR FISILTI HALİNDE MAĞARANIN İÇİNE YAYILMAKTAYDI...
HEPSİ BENİM OLACAK! ŞÖHRET PARA... HEPSİ HEPSİ!... ÇOK YAZIK OLDU KARLA. BÜTÜN BUNLARI BENİMLE PAYLAŞABİLİRDİN!
TENTENİN İÇİNDE ÇOK GARİP BİR OLAY OLUYORDU. BU KORKUNÇ FİGÜR GECENİN HUŞUMETİ İÇİNDE STORM'UN FISILTISINI DUYMUŞ ÇASINA BİRDENBİRE GERİ DÖNDÜ....
STEVEN, GİDİYOR!.. MAĞARAYA..... DOĞRU.... DÖNDÜ...
BİLMİYORUM KARLA, FAKAT DURDURMALIYIZ ONU! GALİBA USULÜNÜ BİLİYORUM!...
STEVEN! NE YAPIYORSUN? YAKLAŞMA ONA!.. YALVARIRIM YAKLAŞMA.
RAGNOR, VİKİNGLERİN EN SON ECDADI OLDUĞU, VE ANCAK ATEŞ İLE YOK OLABİLECEĞİ SÖYLENİRDİ. EĞER ONU YAKABİLİRSEK O ZAMAN HUZURA KAVUŞUR!...
RAGNOR, ETRAFINDAKİ KONUŞULANLARI DUYMAZCASINA İLERLİYORDU... STEVEN NEAL, BÜYÜK BİR ÇABAYLA LÂMBAYI ONA DOĞRU HIZLA FIRLATTI...

PROFESÖR STORM, KORKU VE DEHŞET İÇİNDE BÜYÜLENMİŞ MAĞARANIN İÇİNDE OLANLARI SEYREDİYORDU...
DURMADI... BURAYA GELİYOR. BANA DOĞRU GELİYOR. HAYIR YAPAMAZSIN! HAAAYIIIIIR!...
ATEŞLER İÇİNDEKİ SİLÜET BUZLU CAMIN ARDINDA OLDUĞUNDAN ÇOK DAHA DEHŞET VERİCİYDİ... STORM, GERİ GERİ ÇEKİLDİ... FAKAT GERİLİYECEK MESAFE KALMAMIŞTI...
YAHHHHHHHH
900 SENENİN ÖLÜMSÜZLÜĞÜNÜ ÜZERİNDE TAŞIYAN VİKİNG SAVAŞÇISI KORKUNÇ BİR NARA ATTI... ODİN TANRISININ KUTSAL MAĞARASI BU ACAİP MAHLÛKUN ÇIĞLIĞI İLE BİR MÜDDET ÇINLADI!.. RAGNOR BÜTÜN AĞIRLIĞI İLE KURBANININ ÜZERİNE YIĞILDI....
HEMEN O ANDA VİKİNG PRENSININ VÜCUDU BİR KÜL YIĞINI HALİNE GELDİ... RAGNOR YOK OLMUŞTU.. BİRAZ SONRA KARLA VE STEVEN STORM'U ALEVLERİN İÇİNDEN ÇEKMEYE KOŞTULAR...
ÇOK GEÇ KALDIK. ÇOKTAN ÖLMÜŞ!.. ALEVLER YÜZÜNDEKİ TÜYLERİ YOK ETMEMİŞ STEVEN!
ŞİMDİ ANLIYORUM! STORM, MUHAKKAK RAGNOR'U HÜCUM ETMEYE MECBUR KILDI... O RİVAYET. NORN'UN TASVİRİ....
NORN'UN BÜYÜSÜ ASIRLARCA DEVAM ETMEKTEYDİ DEMEK Kİ...
STORM DA DEMEK EN SON KANDAŞI!
YAA.. İŞTE BÖYLE... STORM SIRF BİR TÜY YÜZÜNDEN ÖBÜRKÜLERİ YOK EDEMEDİ. RAGNOR'A YAKIN GÖZÜKECEĞİNE ÖFKESİNİ ÇEKTİ ÜSTÜNE!...

DİLSİZ

ÇEVİREN

MEHRİZAT POYRAZ NİRON

Esrarlı ve acı bir aşk öyküsüdür bu. Aynı zamanda seven bir kadını, sevgisi içinde korkuyla yaşadığı, dehşet verici bir düzenin öyküsü....

Her zaman soğuk ve tehna olan, upuzun apartmanlarla çevrili cadde güneşi pek az görürdü. Loşluk hem aradaki binâlara, hem de içinde oturanlara sinmiş durmuştu yıllardır.

Aşkın olduğu yerde güzellik ve fedakârlık her zaman için eğemendir. Her şeyin üstündedir. İşte bu neşesiz caddedeki apartmanlarır yanında büyük ve modern bir Çin çamaşırhanesi vardı. Yıllar boyunca, yan doğulu yan Avrupalı tipli, melez güzelliğinin en olgun çağında bir kadın bu çamaşırhanenin üst katındaki pencerede oturdu durdu. Günler, aylar ve yıllar geçti, güzel melez kadın o pencerede öyle sessiz ve kimsesiz oturmaktan vazgeçmedi.

Arada bir yoldan geçenler onu hem hayranlık, hem de acımakla ile seyrettiler. Kimse onun iç dünyasını karartan aşk öyküsünü bilmiyordu. Tanınca sadece şöyle bir öz halinde dilden dile dolaşan bir söylenti vardı. Kadın Çin çamaşırhanesinin sahibi yaşlı Ng Yong'un genç ve güzel karısı, Moy Toon'du ve dilsizdi... Yıllar boyu dilsizliginden, alın yazısından yakınmadan durdu o pencerede ve arada bir geçenleri birdebir sokağa vuran güneşi, çok yakından bildiği içi gibi karanlık gökleri içi gibi karanlık gökleri seyretti... Bir Çin heykelciliği gibi dopdolu bir dünyada, bomboş bir dünyaya bakan gibiydi o pencerede. Belki gözleri sadece kinle, ve nefretle öc aleviyle, ya da aldırmamazlıkla bakandı. Kimbilir gerçek hangisiydi, neydi...

Bazı zamanlar son derece sıkılıp, umutsuzluktan yorulduğunda koşan, çamaşırhanenin kapısına, elleriyle bir takım işaretler,anlamlı hareketler yapardı. O zaman kocası gelirdi işte ona doğru koşar ve ellerini avuclarına alarak odalarına götürdü tatlıca. Orada onun yatıştırmağa dilsiz gelini mutlu kılmağa çalışırdı.Bazen de onu kısa yürüyüşlere çıkarırda. Onun umutsuz halini, perişan bakışlarını görenler, kendilerini o acıklı havaya kaptırmamak için bu her an sanki kavuşacakmış gibi kıvrum kıvrım dudaklı kadından hemen uzaklaşırlardı.

Yabancıların görüp bildiği bundan ibaretti. Oysa biz sizlere gerçeği anlatacağız...

Moy Toon İngiliz bir ana ile Çinli bir babanın kızı olarak dünyaya geldiğinde ailesi onu pek tutmamamıs ve sevgiden, şefkatten yana hiç bir yakınlık göstermemişlerdi ona. Acıyan komşuların elinde büyüyen kız daha küçücükten bir Çin çayhanesine girerek çalışmağa başladı. Küçücük dünyasına çayhaneye gelenlerden ötesini sığdırmamayan kızcağız yıllar saymadan,rastgeler çalışarak geçirdi. Her şeyi olduğu gibi kabul ederek fazla bir şeyi ne düşündü, ne de istedi.

Bir gece genç bir müşteri geldi çayhaneye ve doğu ile avrupanın en karakterli güzelliğine sahip bu kızahayran oluverdi. Kız da bir süredir rastlaştığı adamın gençliğine güzelliğine ve kibar davranışlarına tutulmuştu.

O geceyi bir çok Başkaları izledi. Genç adam Baby-Doll diye çağırdığı küçük sevgilisine her gün artan bir bağlılık göstermeğe, sık sık ona armağanlar getirerek kızı kendisine bağlamağa başladı.

Gençeçik kız, bu, apansız kararsız ve amaçsız yaşantısına giriveren gence düşler Prensi gözüyle baktı., ve onu ta can evinde sevdi. Taptı yakışıklı sevgiliye...

Buna rağmen düşlerPrensi, geldiği gibi apansız bir gün gidiverdi uzak ülkelere Moy Toon onun gidişini, gelişi, gibi tanrı rızası ile kabullendi ve yeni çiçeklenen dünyasını da onunla birlikte uğurladı.

Ve sonra çocuk doğuruverd Çayhanenin sahibi küçücük kadına açıyarak, çocuğu bir yaşlı kadının yanına verdi. Çocuk anadan uzakta büyümeğe başladı. Moy Toon her hafta sonu kucağı armağanlarla, içi sevgiyle, özlemle dolu, görmeğe gittiği ilk ve son aşkının yavruceına öylesine bağlanda ve alıştı ki, acısını unutarak, oğlu için yaşamağa bıraktı kendini. Günün birinde çok zengin bir iş adamı olan Çinli Ng Yong, tam Çin mahallesinin yanıbaşında bir çın çamışırhanesi açtı. Sonra büyük müesseseyi ve yaşlı gönlünün süsleyecek, ona yaşama, gençleşme canlılığı verecek güçte birisinin gerektirdiğini duydu ve aramağa koyuldu. Nihayet Moy Toom'la karşılaştı... Beğendi hayran oldu kadına,Yüzündeki, alın yazısını kolayca kabullenen ifadenin yarattığı arık ve kibar havaya tutuluverdi

Ng Young, uzun incelemele sonuncunda bir gün Moy Toom'u karşısına alarak oturttu ve kendisi için düşündüklerini, durumunu anlattı. Evlemek teklif etti. Önemli olarak da iki şart koştu. Ng Young'la evlenecek kadın, son derece uysal, sorusuz ve yorulmaksız efendisine itaatkâr, sadece evi ile ilgilenen bir kadın olmalıydı. İkincisi de işinden derhal ayrılmalı, en kısa zamanda evine gelin gelmeliydi.Sadece kendisine ait, sadece kendisini sevecek ona bağlı kalacaktı. Eğer onun isteklerine uymayacak olurs, Mog Tom'a kendisini çok ağır şekilde cezalandıracağını da bildirdi. Mog Toom önüne gelen bu teklifi iyi bir şans sayarak fazla düşünmeden kabul ettu. Ng Yong'tan gizlemek zorunda kaldığı çocuğuna daha iyi bakabileceğini umdu.

Kısa bir süre sonra "Yüz Altın Canavar" adlı saray gibi muhteşem bir salonda zengin ve şahane bir düğünle evlendi adamla. Moğ Toom, bayan Ng Young olarak ünlü çin çamaşırhanesinin üstündeki tam konfurlu, güzel daireye ge-

lin giderek yerleşti. Ne gerektiyse, kocası ondan ne istediyse verdi sakınmadan. Sözünden dışarı çıkmadı, onumut-

mutlu kıldı. Ng Young'dayaşlı gönlünün istediği her şeye eksiksiz ve aşmış saydı kendini

Bayan Ng Young bu yenihayata girmesine rağmen, çocuğunu unutmadı. Kocası sürekli yanında ve çok yakınında çalıştığı için oğlunu görmeğe vırsat olmadı. Özlemi arttı. Dışarıya yalnız çıkınca yasağını biraz aralayarak alış veriş gibi hafif izinler koparmağa çalıştı. Bu halde bile dışardayken de kocasının gözlerinin kıskaçlıkla onu izlediğini düşünerek ürpertiler geçirirdi. Uzak bir tepede oturan yaşlı kadına gitti ve oğlu ile belirli randevu günleri koymaksızın, ne zaman fırsat bulunsa görüşebileceği yakın yerleri konuştu...

O günden sonra eline çıkma fırsatı her geçtiğinde oğlunu görmeğe, neşe bulmağa koştu.

genç kadın, yaşlı kocasını kendinisini bekler buldu. Geçikmesinin sebebini sorduğunda, alış verişe çıktığını, ortalığın kalabalıklığını öne sürdü. Oğlunun varlığı ile dolu gözleri, kocasınıyabancı ve garip bakışlarını, kuşkularını göremedi.

Bir daha buluşma yerini aradı ve oğlunun babacığı ile gittiği, Londra'nın en ıssız kıyısında bir yeri hatırladı. Orada bir yaz gecesi geçirmişlerdi. Kimsecikler geçmezdi oradan ve küçük, kayalara oyuk bir mağrada, oğlunu rahatça sevip, okşayabilirdi.

İşte çocuğnu oraya getirmesini söyledi kadına Moy Toon ve elektirik fenerinin aydınlığında, o ıssız mağarada taşan sevgisi ile oğlunu kucaklayıvardi. Kadın dışarda nöbet tutuyordu. Bir aralık telâşla gireverdi içer.

-"Susun, dinleyin" dedi.

Dinlediler... Birisi gitgide buludukları yere yakala-şıyordu. Kadın:

-"Gelirken bir sıkıntı duyuyordum zaten. Şimdi ne yapacağız, ne olacak bize? Oh! Oh! Ben çıkıyorum buradan daha ötesine karışmam artık o sizin bileceğiniz iş. Nasıl isterseniz öyle yaparsınız."

Sonra ağır vücudüyle kayalık yolu tırmanmağa koyuldu. Az sonra Mog Toon kadının "Aah! Dikkat" diye haykırışını duyduğunda ilk öhce oğlunu düşündü. Demek kadın kötü bir şey görmüştü. Oğlunu kucaklıdı ve mağaranın dibindeki kapıyı gösterek oraya girmesini söyledi. Çoçuk denileni yapınca da, ardından da sürgüsnü çekti., kapının orası bir odacıktı. Az sonra elektrik fenerinin ışığında mağaraya inen basamaklı yolda

Ng Yong'u seçti. Mog Toon'un içi o anda allak bullak oldu. Korkuyla arkasındaki duvara yaslanda ve dehşet saçan gözlerle kendisine yaklaşmakta olan kocasına baktı.

-"Acaba ne gördü? Acaba ne gördü? sorusu yüreğini kıvrandırıyordu.

Sessiz bekledi. Nihayet kocası soğukça konuşmasına girdi;"Demek burada dostunla buluşuyordun ha? Göster bakayım onu bana."

-"Dostunmu?. Benm mi hayır dostum yok benim! haykırdı Mog Tonn.

-"Öyleyse ne yapıyorsun burada?"

-"Haydi canım. Dost sözüyle kendimizi gülünç bir duruma sokmayınız." Ben buraya."

-"Ah! evet... Sen buraya bir kocakarı ile çene çalmağa geliyorsun değil mi?Haydi çıkar bakalım sevgilini ortaya!"

-"Hayır... yok... benim dostum yok" gözleri fal taşı gibi açılmıştı korkudan.

O anda, oğlunu kurtarmak içih gene en iyi çarenin bu olduğunu anlayarak.

-"Peki öyleyse...İtiraf edeceğim. Farzedin ki...

Adam elini kaldırdı."Bak bana' Uysalca başını kaldırarak kocasına dikti gözlerini. Öc almak için kuduran, vahşi bir hayvan gibiydi. Sonunun geldiğini duydu. Derhal." Fakat. benim dostum yok, inanın ki yok!"

-"Sen...Sen ki her verdim sana güvendim, inandım. Ah! Köpeğin kızı'. Sen..."

-"Fakat, söylemek istiyorum. ben söyl..."

Adamın dudaklarından korkunç bir hırıltı çıktı. Eli cebine kaydı. Mog Toon umutsuz çırpınışıyla izledi onun hareketlerini uzun zamandır kullanılmamış olduğunu be-

lirten paslıve büyük bir bıçak çıkardı Ng Yong cebinden,, hucuma korkudan şuurunu kaybedecek gibi ayakta halsiz, sallanan karısına dikti. En ağır sözlerini genç kadınaküfür gibi sıralayarak daha da yaklaştı ona.

Mog Toon ruhu uçtu, uçaçak sanıyordu.

-"Yerini çok iyi seçmişsin. burada emniyetteyiz. Kimse görmez bizi. Sana başından söylemiştim sadakatsizliğinasıl çezalandıracağımı"

O elinde bıçakla bir adım attıkça kadın bir adım geri sıçrıyordu. O yeniden hamle ediyor, karısı titrek kollarını açmış çekiloyordu. Adım adım nihayet ıslak duvara sırtını dayadı kadın. Ng Youg gözleri delercesine karısına baktı. Mog Toon orada iki adım ötesinde bütün güzelliği ile dehşet içersinde, ağzı sivri uçunu kalçasında, duydu, sonra ölüm göğüslerinedayadı. Işte o anda bütün sesini toparlayarak, canf acısıyla ağzının var gücüylehaykırdı:

-"Merhamet! Acıyın bana dostum yok benim!

Fakat haykıracağını sanarken ağzından bir tek kelime bile çıkmadı. Ağzı kocaman bir delik gibi açık, kalakaldı, öyle. Dili tutulmuştu ölüm dehşetinden. dudakları açılıp kapandı, dişleri birbirene vurdu, fakat hiç bir ses çıkartmadı alın yazısıkara yazılı gelin... Tam boğazına dayalı bıçak bir geri çekildi,bir yaklaştı ve sonda Ng Young fırlattı attı bıçağını kayalıklara, geri çekildi. Bir süre kadını seyretti o haliyle, Yeniden

-"Dostun nered?"

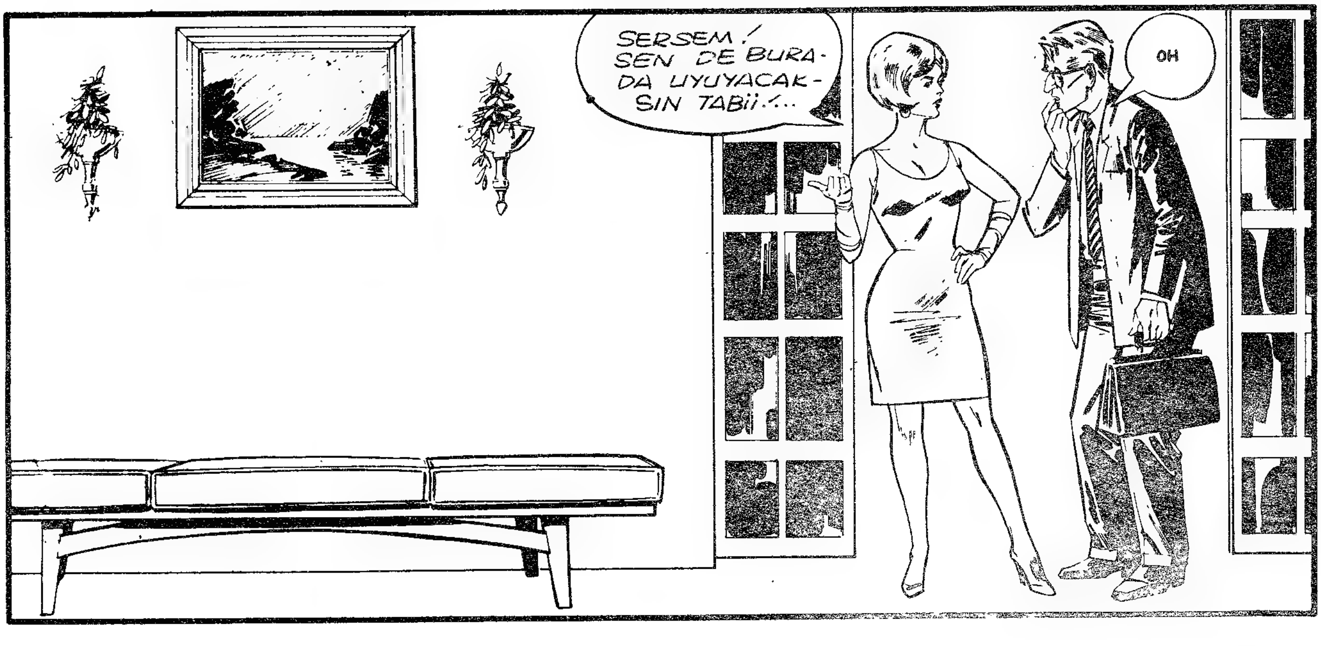
Kımıl kımıl oynayan dudaklarından anlaşılmaz mırıltılar çıktı Mog Toon'un. Başını eğdi, ellerini kavuşturarak duaya başladıiçinden. Ng Yong bıçağını aldı fırlattığı yerden, iç çebine yerleştirdi. Mog Toon kemdi cezasını kendisi bulmuştu. Kocasının elini kana bulaştırmadan bulmuştu cezasını . Dilsizdi artık . Konuşamıyordu. En büyük ceza sayılırda, bu.

Ng Young gülümsemeyle karısının kolundan tuttu. Mağradan dışarı çıkardı. O kadını çıkırmağa uğraşırken Mog Toon'da kesik mırıltıları ile çırpınarak mağarının dibindeki kapıyo doğru anlaşılması güç hareketler, işaretler yapıyor, geri gerigitmek, dışarı çıkmamak istiyordu. Ng Young kapıya baktı.Gülümsedi, sonra aldırmadan tatlılıkla yolu tırmanmağa koyuldu.Mog Toon elleri, başı ve dudakları ile hâlâ sanki bir şeyler anlatmak ister gibi, umutsuzca savaşıyordu kende kendine. Kısacası kendine gelmiş, karısını da sakinleştirmeğe çalışıyor ve yatışması için tatlı talı okşuyordu onu. Nihayet evlerine vardılar Ng Young, o günden sonra, Pencerede herşeyden uzak oturan karısına ve olduğunu soranlara korkunç bir kazaya tanık olduğu için feçi bir şok geçirdiğini söylüyordu. Mog Toon duyma ve konuşme gücünü kaybetmişti. Ruhsuz bir güzel olarak yaşadı.

ÜÇÜNCÜ PERDE

ÖZET...

ŞÖHRETLİ VE GÜZEL BİR SİNEMA ARTİSTİ DİĞER BİR ARTİSTLE REKLAM EVLENMESİ YAPAR. ERKEK, BİR SEYAHATTE ALDIĞI MİKROPLA HASTALANIR. MEHTAPLI GECELERDE KURT ADAM OLARAK DEĞİŞMEKTEDİR. BİR SKANDALI ÖNLEMEK İÇİN BU HERKESTEN GİZLENİR. DR. SCHNEIDER HAZIRLADIĞI BİR SERUMLA HASTAYI TEDAVİYE ÇALIŞMAKTADIR...



ERTESİ SABAH...
SABAHIN BU SAATİNDE BENİ NEDEN UYANDIRDINIZ ANLIYAMADIM. GÜZELLİĞİM İÇİN UYUMALIYDIM.!
FAKAT ARTIK BARRY İYİLEŞMİŞTİR. SAAT 9 OLDU. DÜN GECE HİÇ GÖZÜNÜ KIRPMADIĞINDAN EMİNİM. ONA YARDIM EDELİM.!
GÖRDÜNÜZ MÜ ÇOK SIKILMIŞ. HEM DE İYİ GÖZÜKÜYOR.!
ÖYLE AMA.. İSPAT EDENE KADAR YAKLAŞAMAM.!
MERAK ETME BEBEK HİÇ BİR ŞEYİM KALMADI. SADECE YORGUNUM.
BENDEN KORKMANA SEBEP YOK.! SANA SÖYLEDİM HER ŞEY DÜZELECEK BEBEK.!
MUHAKKAK.! MUHAKKAK.! BENİM ÇEKTİKLERİM SENİ HİÇ ALÂKADAR EDER Mİ? TEK DÜŞÜNDÜĞÜN KENDİNSİN.! ŞİMDİ, ŞU ANDA NEYE BENZEDİĞİN BENİ ALÂKADAR ETMİYOR. SEN HALA HAYVANSIN.!
LOTTIE BEBEĞİM, BIRAK SAÇMALIĞI.! BU UZUN SÜRMEYECEK.!
BOŞUNA YORULMA.! BUNDAN SONRA YALNIZ KALMAĞA KARAR VERDİM.! TAMAMİYLE İYİLEŞMEDİKÇE YANIMA YAKLAŞMA. MİKROP GEÇMESİNİ İSTEMEM.!
SLAM!
AMAN ALLAHIM! ÇOK DA SİNİRLİ.!.
BANA BAK! SENİN BU SAÇMA SAPAN TÜPLERİNLE DAHA NE KADAR ZAMAN KAYBEDECEĞİZ? SÖYLE BANA?...
BEN BARRY MORTON'UM DUYDUN MU? BEN BU DÜNYADA BİR TANEYİM. BU BEBEK BENİMLE EVLENMEKLE MESLEĞİNDEN OLABİLİR AMA BENİMLE BU ŞEKİLDE KONUŞAMAZ! HEMEN NETİCEYE VARMALIYIZ.
BİLİ.... BİLİ... YORUM... BAY MORTON. VE BAŞARDIĞIMI ZANNEDİYORUM. LABORATUVARA DÖNEBİLİRSEM.

PEKALÂ HEMEN LABORATUVARINA DÖN ÖYLEYSE. MİLYONLARCA İNSAN BENİ BEKLİYOR. BÜTÜN HAYATIM BOYUNCA BURADA KALAMAM. BURADA HALÂ DURMAKLA NE DEMEK İSTİYORSUN! AKLIN SIRA BEN YOKKEN KARIMIN YANINDA BENİM YERİMİ Mİ ALACAKSIN?
YOK! YOK! KATİYEN! BU ONUN FİKRİYDİ. YALNIZ KALMAKTAN KORKUYORDU...
DÜN GECE LABORATUVARIMA DÖNMEK İSTEDİM. SİZİ İYİLESTİRECEK BİR SERUMUM VAR SANIYORUM.. KARINIZ BIRAKMADI!
O GÖNDERMEDİ HA ?.. ŞİMDİ BENİ DİNLE SCHNEIDER. BU SERUMU BU GECEDEN EVVEL HAZIRLA. YOKSA SENİ PİŞMAN EDERİM!
AYNI GÜN ÖĞLEDEN SONRA...
NE İYİ ETTİNİZ DE GELDİNİZ. BARRY KRİZ GEÇİRİYOR! BEN DE SİNİR BUHRANI!.. ARTIK DAYANAMIYORUM!
ÖZÜR DİLERİM. BAYAN GARDNER. MÜMKÜN OLDUĞU KADAR ÇABUK ÇALIŞTIM. SİZE YARDIM ETMEK İSTERİM.... EĞER SİZE KARŞI OLAN HİSLERİMİ BİLSENİZ!
ALLAHAŞKINA, YİNE O ESKİ PLÂĞI DÖNDÜRME! BİLİYORUM...: BANA AŞIKSINIZ. HERKES AŞIK BANA. SİZİN AŞKINIZ TESİRSİZ KALIR! BANA SADECE BİR SİNİR İLACI VERMENİZİ İSTİYORUM!
A... TABİİ... ŞİMDİ...
BİR İLAÇ!... TESKİN EDİCİ, BİR İLAÇ!... BUNU VEREBİLİRSİNİZ DEĞİL Mİ?
ELBETTE BAYAN GARDNER. BİR DAKİKA KIPIRDAMAYIN!
TEŞEKKÜRLER! ŞİMDİ HEMEN BEYEFENDİNİN YANINA KOŞUN! Kİ MESELE ÇIKARMASIN ZİRA ONU ZİNCİRLEDİM BİLE!
EVET... HER ŞEY İÇİN ÖZÜR DİLERİM. ŞİMDİ GİDİP, TAMAMİYLE İYİLEŞTİRECEĞİM ONU!

NEREDE KALDINIZ ? NE KADAR GEÇ OLDUĞUNUN FARKINDAMISINIZ ? GÜNEŞ BATALI BİR HAYLİ OLDU! YA BU SERUM İŞE YARAR YA DA SONUM GELMİŞTİR!
TABİİ BAY MORTON! ŞİMDİ KOLLARIMI SIVAYIP.....
..İŞTE OLDU!...
.... FAKAT HER ŞEYE RAĞMEN BU GECE ZİNCİRLİ KALMANIZ LAZIM! ŞAYET...
DEMEK ÖYLE!... NASIL DOKTOR SUN SEN!
ARTIK SÖYLENMEYİ BIRAK! BEN NE YAPAYIM. BU DURUM HOŞUMA MI GİDİYOR SANKİ!
BAK, BEN İYİLEŞEYİM DE SEN O ZAMAN!....
AMAN KES SESİNİ HEY!... KAPIYI DA KİLİTLEDİ!
KLİK!
KOCA APTAL! AÇ KAPIYI! BU HAYVANLA BENİ YALNIZ BIRAKAMAZSIN! BIRAK ÇIKAYIM BURADAN!
PANİĞE KAPILACAK BİR ŞEY YOK BEBEĞİM! BEN HALÂ DEĞİŞMEDİM. BAK LOTTIE HİÇ BİR DEĞİŞİKLİK YOK BENDE!
UFAK TEFEK İLİM ADAMI KENDİNİ EVDEN DIŞARI ATTI. ARDINDAKİ KAPIYI ÇEKTİ KİLİTLEDİ. GÖZLERİ DOLU DOLU CEBİNDEN LOTTIE'NİN RESMİNİ ÇIKARDI. PARÇA PARÇA ETTİ... VE YERE ATTI...
≡HIÇKIRIK≡ AFFET BENİ LOTTIE! ARTIK TAHAMMÜLÜM KALMAMIŞTI. BENİ BUNA SEN MECBUR ETTİN! BARRY'E VERDİĞİM SERUMU AYNEN SANA VERMEK İSTEMEMİŞTİM.. FAKAT DAYANAMADIM!
AŞAĞIDAKİ KATTA SERUM TAMAMİYLE TESİRİNİ GÖSTERMİŞTİ. KURT ADAMIN KANINDAN VE DERİSİNDEN ELDE EDİLEN BU İLAÇ BARRY MORTON'U İYİLEŞTİRMİŞTİ. FAKAT LOTTIE GİBİ BU İLÂ MUKAVEMETİ OLANLARA İSE TAMAMEN AKSİ TESİR YAPIYORDU..
HAYIR! HAYIR! LOTTIE, BEBEĞİM DUR YAPMAAA!...
AAAGGGGHHHHH!
The End
ONLARI BULDUKLARI ZAMAN BARRY PARAMPARÇA OLMUŞTU. LOTTIE İSE TAMAMİYLE ÖLÜYDÜ. HEM DE ŞİDDETLİ GIDA ZEHİRLENMESİNDEN....

BEN BİR VAMPİRİM

yazan: MAURICE LIMAT
çeviren: MEHRİZAT POYRAZ

KORKU ve DEHŞET ROMANI

Mimar Leşen bir kaza sonucu kendisine kanını verip, ortadan kaybolan vampir kadın Marika'nın peşindedir. Arkadaşı dedektif Teddy Verano, nişanlısı İsabelle ve yeğeni Bernar da kadını yakalayabilmek için onunla birlikte pusuda çalışmaktadırlar. Bernar Marika ile buluşup diğerlerine haber gönderecekken, kadının güzelliği onu büyüler ve genç adam herşeyi unutarak kadınla birlikte uzaklara gider. Diğer yandan, Bernar'ın zayıf karakterinden şüphelenen Verano, Leşen' ve İsabelle, Marika ile Bernar'ın bindiği arabanın izini bulup peşlerine düşerler.

Bana hayatımı yeniden kazandıracak bu ses... Güç verecek. Susamışlığımı dindirecek. Evet, böyle, olacak. Böyle olursa çok iyi..... Bir bayram hazırlığı, sevinci içindeyim. Kan bayram hazırlığı, sevinci içindeyim... Kan bayramı... Susuzluğumun sonu... ÖZGÜRLÜĞÜM.... Ah.....

◇◆◇◆◇◆◇

Teddy kanunları iyi bildiği için böyle söylemişti. 1945 yılının 8 Şubat günü çıkan bir kanun maddesine göre, yaşı küçük birisi, daha büyük biriyle gidecek olursa ve ailesi de yakalanmalarını isterse, onlar yakalanmalıdır. Bu bakımdan yardım garanti idi. Yeniden arabaya girince, Leşen'i endişeden çeken şeyler söyledi. Bütün Polis görevlileri Alp dağları bölgesinde alarkma çağrıldı.

Teddy, Marika'nın, avını çok daha uzaklara götüremeyeceğini, polislerin onları saracağını, Leşen'e anlattı.

Gece olmuştu. Gök, yıldızlar ve altındaki panorama görülecek güzellikteydi. Cannes'dan çok uzaklar artık. Bazen deniz çıkıyor karşılarına, bazen yol boyunca kayboluyor. Fakat manzara büyüleyici güzelliğinden hiç eksilmiyor. Sık sık palmiyeler, çamlıklar mimoza ve kaktüs ağaçlarına rastlıyorlar. Havayı dolduran nefis, koku burunlarında tütüyor.

Gelen geçen arabalara soruyorlar. Endişeleri cevaplara göre ya azalıyor, ya artıyor. Nihayet tam doğru yolda olduklarına inanıyorlar.... FERRARİ.... MARİKA. Bazıları kadını görmüşler. Ama yanındakini farkedememişlerdi. Neyse bir genç kadın, Bernar'ı çok iyi hatırladı. Polis radyoları durmaksızın işliyor. Genel radyoda üç kez, Ferrari'ye durması için ihtar edildi. Bütün ekip Marika'nın peşinde. Fakat Verano, herkesten önce onlara yetişmek niyetinde. Çok geç kalmadan Bernar'ı kurtarmak gerek. Bir köy.. Bir köy daha. Biri çoktan uykuda. Fakat ikinci köyde hâlâ ışıklar yanıyor ve bazı, erkekler sokaklarda taş oyunu oynuyorlar. Yeni bir iz daha. Ferrari oradan geçmiş. Yarım saat oluyor geçeli. Biraz sonra bir jandarma arabası ile karşılaşıyorlar. Teddy onlara da anlatıyor durumu. Şaşırıyorlar. Radyodan alârmı duymuşlar fakat, doğru yola ulaşamamışlar bir türlü. Yeniden birlikte yola düzülüyorlar. Kurt kayasını ve esrarlı şelâleyi geçiyorlar. Yolu, izi bulamıyorlar. Jandarmalar, polis arabalarından Ferrari'yi bulamadıkları mesajını alıyorlar. Belki de tepelere çıktılar çok geç olmada. Herkes yerine dönmede acele ediyor. Gene de kime rastlarlarsa sormaktan geri kalmıyorlar. Teddy sıkıntı terlerinin alnını kapladığını duyuyor. İsabelle, neredeyse ağlayacak.

Jean-Louis, durduğu köşede açlıktan susuzluktan kıvranıyor. İçini, kemiren bu susuzluğu, bol bir kan içini giderebilir ancak...

Bernar bir düşte yaşıyordu. Ama mutlu mu, yoksa korkulu mu olduğunu söyleyecek güçte, kabiliyette değildi. Ona hakim olanın sıkıntı, ya da istek olduğunu bilemedi. İçinde her duygudan bir parça bulunan, karışık, bir düğüm vardı. Güzel şeyleri sever di. Bu aşk gezintisi çok hoşuna gitmişti. Dünyanın en zevkli anları o gece, güzel mi güzel bir kadının yanında, yıldızlı göğün altında yaşanmaktaydı. Doyasıya tadını almalıydı bunun. Her şey bu garip aşk gezintisinin kırıntısı olabilirdi ancak. Bernar uçuyordu zevkinden. Marika.... Marika'nın kan içen canavarlar soyundan geldiğini artık aklına bile getirmiyordu. Çok açık yakalı elbisesiyle onu çılgınca isteklerle kavuran güzel bir kadındı O. Yıldızların altında Marika'nın ten ve saç rengi aynı tona bürünmüştüler Bernar kadının maddesi bilinmeyen bir taçla süslenmiş gibi görünen başına, saçlarına bakarak adlandıramadığı duygulara kapılıyordu. Çıplak kollarına, direksiyonu yöneten sinirli ellerine, ince uzun parmaklarına baktı kadının. Ne kadar da zeki ve soğukkanlı idi Marika. Genç adam Jean-Louis'yi, İsabelle'i ve kendisine dünyanın en saçma hikâyesini anlatan dedektifi unutmuştu bile. Yarım kalan deniz kıyısındaki çıplak yüzmelerini derin bir tutkuyla anıyordu. Marika'nın sulardan süzülüp de canlı bir ok gibi, tam kalbine saplanmak üzere olduğu anı düşündü. Bütün bu güzel şeylerin büyülü aşk gecesini iki aptal adam bozmuştu. Fakat Bernar o aşkı bir gün mutlaka yaşayacağına, inanıyordu. Marika kendisini nereye götürüyordu böyle acaba? Buna pek aldırış ettiği yoktu. Gece, manzara, ve yanındaki dişi mahlûk çok güzeldi. İstediği yere götürsündü. Ne önemi olabilirdi bunun. Birdenbire aklına eski düşünceler geldi. Ürperdi. Acaba bu akşam kendisi de mi hasta olacaktı amcası gibi? Pek hoş bir şey değildi doğrusu. Ama Marika'nın bu başdöndürücü gezintiden sonra boş kalmak isteyeceğini sanmıyordu. Onun gibi kadınlar zevklerini kötü, şeylerden çıkarırlardı. İçine yayılan kuşkulu ürperti artarak huzurunu zevkini bozmağa başlamıştı. Neredeydiler? Hiç bir şey bilmiyordu. Alp dağlarındaydılar ama, ne kadar yol aldıklarını kestiremiyordu. Cannes şehri çok uzaklarda kalmıştı. Genç adam geri dönebilmek için gene aynı yolu geçmek zorunda kalacaklarını, bile düşünemiyordu. Önemli olan ay ışığı altında son derece güzel görünen dekor, esrarlı gece ve Marika'ydı.

"Bernar... biraz dursak mı, ne dersin?" Marika daha sözünü bitirmeden arabayı durdurmuştu. İndiler.

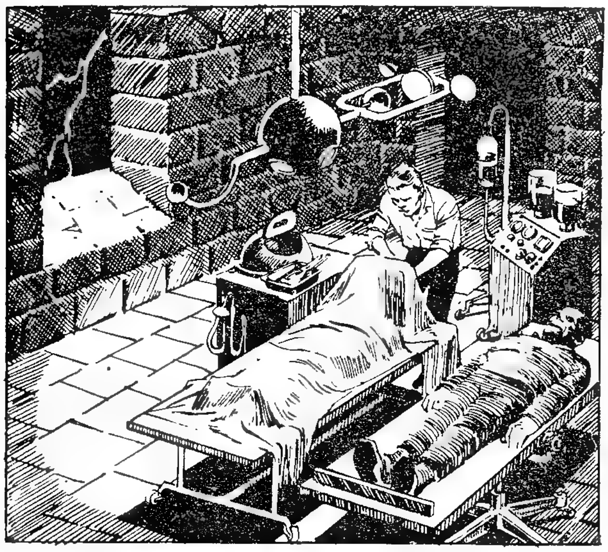
Şimdi geceye sessizlik hakimdi. Ağaçlar sanki canlılar gibi soluk alıyorlardı. Bernar bulutlarda sandı kendini. Herşey öyle güzel, öyle büyüleyici idi ki...

Kadın arabanın tekerleğine bir de taş oturtmuş, sağlama almıştı.. Birlikte yürüdüler. Yakınlaştılar. Az ötelerindeki görüntü baş döndürücü bir güzellikteydi. Vadinin ortasında, bir tepecik yükseliyordu. Kayalıkların sivri uçları ay ışıklarıyla oynaşarak çevreyi değişik bir renk cümbüşüne boğuyordu. Sessiz ve kımıldamadan durdular bir an. Bernar â-

Devamı gelecek sayıda

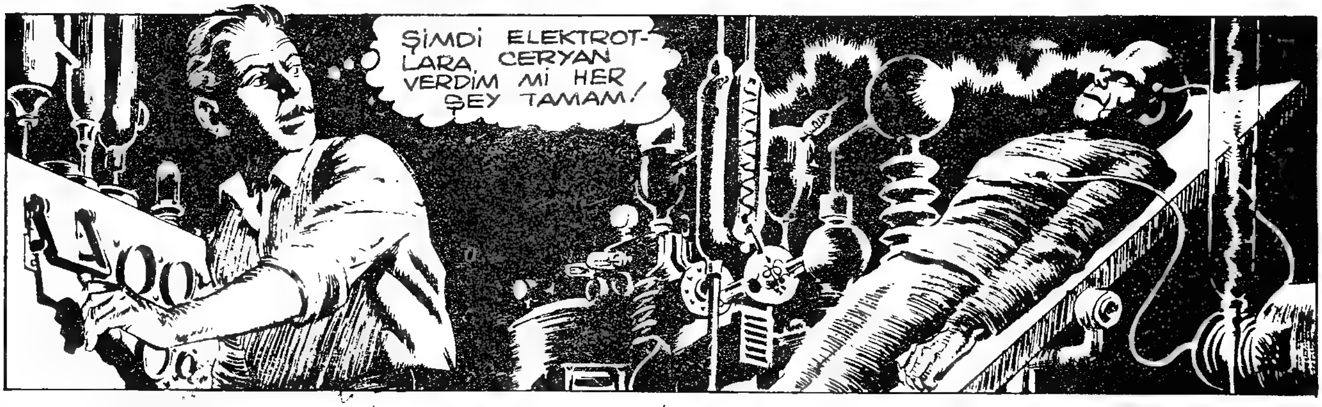
GÖK GÜRÜLTÜSÜ ALTINDA BYRON KİNG AMELİYATININ İLK BIÇAĞINI KULLANDI... VE İHTİYAR ADAMIN BEYNİNİ YENİ YARATIĞA NAKLETTİ...

FRANKENŞTAYN'ın İZİNDE!



— GEÇEN SAYIDAN ÖZET —

ESRARENGİZ DENEYLERLE UĞRAŞAN PROFESÖR SEBASTİAN, TRAFİK KAZASINDA PARÇALANAN BİR İNSAN GÖVDESİNİN UZUVLARINI TAMAMLAR VE YÜKSEK VOLTAJDA CEREYAN VEREREK YAŞATMAYI BAŞARIR... ARKADAŞI DOKTOR KİNG'İ DAVET EDEREK ONDAN KENDİ BEYNİNİ BU YENİ GÖVDEYE NAKLETMESİNİ İSTER...



KORKUNÇ YARATIĞIN İLK ÖNCE ELLERİ SONRA PARMAKLARI TEKER TEKER OYNAMAĞA BAŞLADI...
BYRON! ŞU TELLERİ ÇIKAR. OLDU YAŞIYORUM!...
AÇIN KAPIYI! CANINIZI ALACAĞIZ!
AÇIN ŞU KAPILARI!
AÇMAZSANIZ KIRACAĞIZ!
KÖYLÜLER HÜCUMA GEÇTİLER GALİBA!...
APTALLAR! ONLAR DA O ARABADA CAN VEREN İKİ İNSAN GİBİ BELALARINI BULACAKLAR!
ARABADAKİLER Mİ? YOKSA O KAZAYI SEN Mİ HAZIRLADIN ? BU.....
EVET CİNAYETTİR.... BU KÖYLÜLER VE YOLUMDA OLAN HERKESİ.. SENİ DE YOK EDECEĞİM!
...ÇEKİL YOLUMDAN!...

FIRTINADAN ÇEKİNMEDEN, KORKUNÇ YARATIK YAKIP YIKMAK HIRSIYLA GECENİN KARANLIĞINDA AĞIR AĞIR İLERLEMEKTEYDİ...
ÇEKİLİN YOLUMDAN APTALLAR! BANA HİÇ BİR SİLÂH İŞLEMEZ!
SEBASTİAN GERİ DÖN!
BENİ HİÇ BİR ŞEY DURDURAMAZ. HİÇ BİR ŞEY!
GÖZÜ NE FIRTINA, NE GÖK GÜRÜLTÜSÜ NE DE YILDIRIMI GÖRÜYORDU....
YILDIRIMI ÇEKECEK ŞEYLERDEN DE HABERİ YOKTU...
ELEKTROTLAR! YAHHHHHHH!...
DR. KİNG KOŞARAK KÜLLERİN YANINA GELDİ. BU KÜLLER DOKTOR SEBASTİAN'IN HATIRALARI, HAYATI, DÜŞÜNCELERİ, RÜYALARI VE KÂBUSLARIYDI. RÜZGÂR BU KÜLLERİ ÇOKTAN DAĞITMIŞTI BİLE...
ŞU DOKTOR DA KENDİNİ KÜL ETTİ. ÇIKTI İŞİN İÇİNDEN. BÖYLE BİLMEDEN BAŞKASININ VÜCUDUYLA AYAKLANIP GİDERSE SONU BU OLUR SEVGİLİ OKUYUCULAR!

KARAOĞLAN

ŞİMDİ
DAHA ZENGİN BİR DERGİ

HAFTALIK RESİMLİ
KAHRAMANLIK DERGİSİ

salıncak

MODERN ERKEĞİN DERGİSİ

KORKU Pazartesi günleri çıkar haftalık heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Y.Y. adına A.Galip Yavaşça. Yönetim yeri: Saadet Han kat 5 Caaloğlu İstanbul. Telefon: 27 30 07. Dizildiği ve Düzenlendiği yer: Yavaşça Yayınları Baskı: Duran Ofset Kapak ve İç filmler: Fotografik Film Atelyesi

Düzenleme : Akşamsefası